CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com** **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** □ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **58** Exhibición Nº **7504** Cine **GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, domingo 9 de octubre de 2011 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

CULPABLE O INOCENTE

(*The Lincoln Lawyer,* EE.UU. – 2010)

Dirección: BRAD FURMAN. *Argumento:* sobre una novela de Michael Connelly. *Guión:* John Romano. *Dirección de fotografía:* Cliff Martinez. *Diseño del film:* Charisse Cardenas. *Música original:* Cliff Martinez. *Montaje:* Jeff McEvoy. *Sonido:* Steven Morrow. *Decorados*: Nancy Nye. *Vestuario*: Erin Benach. *Elenco*: Matthew McConaughey (Mick Haller), Marisa Tomei (Maggie McPherson), Ryan Phillippe (Louis Roulet), William H. Macy (Frank Levin), Josh Lucas (Ted Minton), John Leguizamo (Val Valenzuela), Michael Peña (Jesus Martinez), Bob Gunton (Cecil Dobbs), Frances Fisher (Mary Windsor), Bryan Cranston (Detective Lankford), Trace Adkins (Eddie Vogel), Laurence Mason (Earl), Margarita Levieva (Reggie Campo), Pell James (Lorna), Shea Whigham (DJ Corliss), Katherine Moennig (Gloria), Michael Paré (Detective Kurlen), Michaela Conlin (Detective Sobel), Mackenzie Aladjem (Hayley Haller), Reggie Baker (Juez Fullbright), Javier Grajeda (Reynaldo), David Castro (Harold Casey), Conor O'Farrell (Orton Powell), Charles Hirsch, Roland Feliciano (Biker), Jeff Cole, Andrew Staes, Donnie Smith, Erin Carufel (Leslie Faire), Sam Upton (Maxwell), Matthew Moreno, L. Emille Thomas, Kate Mulligan, Edwin Dunn, Eric Huus, Rick Filkins, Melanie Molnar, Stephanie Mace, Yari De Leon, Christian George, Randy Mulkey, Earl Carroll, Melanie Benz, Eric Etebari (Charles Talbot), Sharyn Bamber, Darius Cottrell, Jose Acevedo, Keion Adams, Matt Cinquanta, Mark Casimir Dyniewicz, Kim Farris, Shannon Garnett, Seth C. Harris, Keith Middlebrook, Reoff Pilkington, James Rejent, Drew Sherman, Greg Siff, GJ Tiari, Ryan Van de Kamp Buchanan, Scott J. Wood. *Producción*: Ted Gidlow, Sidney Kimmel, Gary Lucchesi, Tom Rosenberg, Scott Steindorff, Richard S. Wright. *Producción ejecutiva:* David Kern, Eric Reid, Bruce Toll. *Productoras*: Lionsgate, Lakeshore Entertainment, Sidney Kimmel Entertainment, Stone Village Pictures. *Duración*: 118’.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

Si bien al principio parece un melodrama de abogados no muy distinto a las series de televisión, **Culpable o inocente**, opera prima de Brad Furman, posee un argumento sólido y está hecha con estilo, por lo que deviene en un thriller muy interesante que alcanza gran tensión. Matthew McConaughey se sacude la etiqueta de "galán simpático" y demuestra, como al principio de su carrera, ser un protagonista de primera al encarnar a un abogado excéntrico y sin demasiados escrúpulos.
Mickey Haller es un abogado defensor de gran éxito que trabaja en el asiento trasero de un Lincoln Continental, y que defiende a todo tipo de gente, muchas veces criminales de baja estofa. Cuando Louis Barrett, hijo de una familia adinerada es acusado de violación, pide que sea él quien le defienda y argumenta que la "mala mujer" quiere sacarle dinero, pero a medida que evalúa las pruebas, Mickey descubre otros aspectos aterradores del caso.
Basada en un best-seller de Michael Connelly, la cinta es un thriller clásico y bien resuleto con algunas sorpresas que funcionan perfectamente y que

apuesta por hacer los necesarios giros narrativos de forma contenida. Brad Furman le da un adecuado ritmo a una historia que fácilmente se podría convertir en un trabajo rutinario si bien no aporta nada especialmente destacable en el aspecto visual, muchas escenas y especialmente las secuencias de los juzgados están hechas con buen pulso.
Hay algo que tiene en todo momento esta película es a un notable personaje principal interpretado por McConaughey. La elección del actor fue una extraña predilección del novelista Michael Connelly, y la verdad es que tuvo un gran ojo. El filme cuenta además con un reparto, como señalábamos antes, de absoluto lujo, formado por Marisa Tomei, que está muy bien en su rol de ex-esposa atribulada; Ryan Phillippe, que ha crecido muchísimo como actor; el enorme William H. Macy y John Leguizamo entre otros; junto a su lograda ambientación en Los Angeles y un estilo rápido y ameno, hacen de este relato de vértigo judicial un entretenimiento consistente.
(Miguel Cane, extraído de http://cinevisiones.blogspot.com)

Esta magnífica película de Brad Furman llega a los cines con una ventaja inestimable, y es que su guión, firmado por John Romano, se basa en una novela judicial de ese gran escritor que es Michael Connelly. La trama de **Culpable o inocente** se centra en un abogado criminalista, Mickey Haller (Matthew McConaughey), que se ve en la tesitura de defender en un juicio al típico playboy de Beverly Hills, Louis Roulet (Ryan Phillippe). No es un trabajo que realice por amor al arte. En realidad, Roulet es el hijo de una millonaria, Mary Windsor (Frances Fisher), dispuesta a emplear su poder para evitar males mayores.
Con la habilidad que les caracteriza, Haller y su investigador, Frank Levin (William H. Macy), se empeñan en desmontar la acusación contra Roulet, pero poco a poco descubren que las sentencias judiciales pueden ir por un lado y la verdadera justicia por otro. De fomentar las dudas del abogado se encarga su ex-mujer, Maggie McPherson (Marisa Tomei), cuyo trabajo en la fiscalía la tiene acostumbrada a deletrear con seguridad la palabra culpable. Maggie no es una legalista a la que le guste disparar al aire con pólvora del rey, y sabe que todo criminal sólo merece un destino: el castigo.
Uno de los aciertos de **Culpable o inocente** es su reparto. No hay duda de que secundarios como John Leguizamo, Josh Lucas, Michael Peña o el entrañable Michael Paré –¿lo recuerdan en Calles de fuego?– contribuyen a animar una sesión en la que ya brillan con suficiencia sus protagonistas. El alboroto, la manipulación y las revelaciones inesperadas, en contra de lo que se asegura en la vida real, son el ingrediente indispensable en todo buen dama judicial. Quizá por ello, el propio Michael Connelly se mostró tan complacido con la película de Brad Furman: una cinta sólida, dinámica y emocionante, de esas que justifican el prestigio del buen cine de entretenimiento.
“No podría estar más feliz –declaró el novelista tras un pase privado–. Es muy fiel al relato y al personaje de Mickey Haller. Matthew McConaughey lo clava. Creo que aquellos que aman el libro se sentirán encantados con la película. Y a quienes desconocen la novela les gustará igualmente. El reparto es soberbio. No puedo sentirme más satisfecho, y ardo en deseos de saber qué opinan los seguidores del libro".
Culpable o inocente es la enésima demostración de que el subgénero de juicios es una fórmula intrínsecamente norteamericana. En ningún otro país han conseguido los guionistas reflejar esa agitación dialéctica, tan vibrante como competitiva, que mantiene vivo el sistema legal estadounidense.
(Extraído de www.cineyletras.es)

Atractiva ya desde sus créditos iniciales, **Culpable o inocente** avanza con un ritmo fantástico a lo largo de sus dos horas de narración, conducida por una estupenda, dinámica y consciente labor de dirección de Furman. El montaje y la banda sonora se pliegan a dar soltura a una historia desarrollada en un mundo de mentiras y medias verdades, dominado por un Matthew McConaughey que deja de hacer el ganso por un rato para fundirse en un papel carismático, ostentosamente chulesco ─surca la ciudad en su Lincoln con chófer negro de aspecto rudo y fiel (Laurence Mason)─ desde la seguridad de su superioridad inicial. El papel le queda como un guante.

Culpable o inocente no escapa a muchos de los presupuestos básicos del thriller judicial, y abraza con honestidad y solvencia papeles arquetípicos del subgénero desde un reparto fantástico: la ex mujer y rival en el estrado (Marisa Tomei), el investigador colegón inseparable (William H. Macy) o el abogado rico de adorno (Bob Gunton), sin olvidar al polizonte empecinado con la amoralidad del protagonista (¡Michael Paré!). Juntos ‒y con Michael Peña, Josh Lucas, John Leguizamo…‒ nutren una propuesta bien coordinada, que busca con efectividad jugar con el espectador, reticente a dejarse engañar por la misma naturaleza de la película. Y si uno acepta las pintorescas extravagancias del conjunto, el resultado es de lo más estimulante.

(José Arce, extraído de www.labutaca.net

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas